графий, попытку найти некий единый ракурс их изображения. В результате «Примечания» написаны как бы одновременно и от лица поэта, «автора», от имени которого и ведется повествование, и от лица общественного деятеля и крупного сановника. «Примечания» — это попытка создать образ человека, который «и в том и в другом предуспел». Державин так комментирует «Благодарность Фелице»: «Что же касается до того изражения, где автор говорит: когда от бремя дел случится свободный час иметь, тогда он будет воспевать свою героиню. Сие относится единственно к тому, что князь Вяземской почитал неспособными и ленивыми заниматься своею должностию тех, которые упражнялись в поэзии, в чем даже от него и императрица предубеждена была, ибо она хотя любила авторство, но не писала и не могла писать стихов, а потому-то автор, служа в статской службе, и употребил все свои усилии к доказательству, что несправедливо такое заключение, ибо, имея истинные способности, может в том и другом предуспеть, есть ли кто только захочет пожертвовать сим трудом. И напротив, кажется голова поэта более удобна к изобретению каких-либо новых постановлений, что и доказано автором на самом деле».[69]

Но именно это и придает тексту своеобразную непоследовательность. Начаты «Примечания» так: «Все его известные сочинения писаны *автором* (курсив мой, — *И. Ф.*) во время его службы с 1772 по 1805 год между дел, по случаям, в праздное время, когда что удавалось».[70] Непоследователен Державин и там, где ему приходится касаться вопроса о «праздном времени». Так, комментируя строчку «от должности в часы свободны», он пишет, что это «оговорка в опасении от начальника сделанная, дабы он не подумал что, небрежа о делах, автор занимается стихотворством».[71] И в тех же «Примечаниях» Державин неоднократно и вполне серьезно повторяет, что «автор никогда для поэзии не употреблял время, когда дела у него другие по должности были, и это всегда его было правило, которое он тщательно сохранял».[72]

История написания почти всех комментируемых в «Примечаниях» текстов так или иначе увязывается Державиным с событиями его службы (впоследствии, в «Объяснениях», Державин снял большую часть таких рассказов, но, если верить «Примечаниям», все творчество Державина является откликом на события его служебной деятельности).

Возможно, именно внутренние трудности, с которыми Державин столкнулся при первых попытках написания автобиографии, привели к тому, что он прервал работу над «Примечаниями» и в дальнейшем еще раз вернулся и к описанию своего творче-

---

[69] Там же, с. 114.
[70] Там же, с. 110.
[71] Там же, вып. 1 (23), с. 182.
[72] Там же, вып. 1 (25), с. 120.